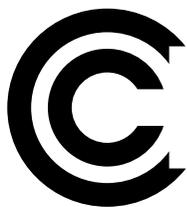


La Chaux-de-Fonds
Capitale culturelle suisse 2025



Faire Chaux-de-Fonds



La Chaux-de-Fonds
CAPITALE CULTURELLE
SUISSE-Association

« FAIRE CHAUX-DE- FONDS »

**La Chaux-de-Fonds
Capitale culturelle suisse 2025**

Dix rêves de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse

Dix artistes chaux-de-fonniers ont été sollicités pour illustrer ce dossier. Ils nous livrent dix visions personnelles – des images, des possibles – d'une année culturelle conviviale, festive et exigeante. Oscillant entre l'illustration directe de certaines parties du dossier et des ouvertures plus métaphoriques, ces artistes posent une première pierre artistique au rêve de Capitale culturelle.

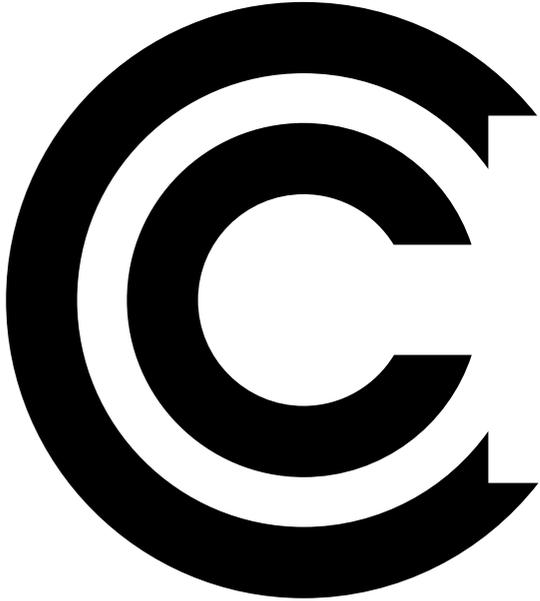
TABLE DES MATIÈRES

<i>Chapitres</i>	<i>Pages</i>	
	7	« FAIRE CHAUX-DE-FONDS »
<u>00:01</u>	8	LA CHAUX-DE-FONDS, VILLE DE CULTURE
<u>00:02</u>	10	LA CHAUX-DE-FONDS, VILLE DE PATRIMOINE
<u>00:03</u>	12	DÉFENDRE DES VALEURS
<u>00:04</u>	14	DE 2022 À 2025 : LANCER LE MOUVEMENT Créer du lien, imaginer, monter en puissance
<u>00:05</u>	16	EN 2025 : LA CHAUX-DE-FONDS, CAPITALE CULTURELLE SUISSE
	17	Se réunir de manière simple et authentique
	18	Des appels à projets
	20	Une année de festivités
	20	La culture omniprésente

<i>Chapitres</i>	<i>Pages</i>	
<u>00:06</u>	22	UN ÉTÉ COMME POINT D'ORGUE
	24	Des événements grandioses
	26	Des événements rassembleurs, festifs et populaires
	28	Des événements de dimension nationale
	30	Des événements gustatifs
	32	Des approches intimistes
<hr/>		
<u>00:07</u>	34	DES INFRASTRUCTURES CONVIVIALES ET OUVERTES
	35	Des lieux
	36	Un million de visiteurs
	37	Accès et mobilité
<hr/>		
<u>00:08</u>	38	APRÈS 2025 : DES GRAINES SEMÉES. AU LOIN.
<hr/>		
<u>00:09</u>	40	GOUVERNANCE
<hr/>		
	42	« FAIRE CHAUX-DE-FONDS » POUR REFAIRE LA CHAUX-DE-FONDS

**Bienvenue
dans cette ville
improbable,
*nichée à 1000m
d'altitude,*
glacée en hiver
mais toujours
chaleureuse.**

« FAIRE CHAUX-DE- FONDS »



Dans la cuisine, les discussions sont vives. Des éclats de rire résonnent jusqu'aux appartements des étages inférieurs. Le repas est terminé depuis plus d'une heure. Sur la table, une cafetière vide et une bouteille de digestif largement entamée. Si les assiettes ont été débarrassées, couverts et serviettes rappellent l'abondante nourriture servie auparavant.

À l'intérieur de ces maisons caractéristiques de La Chaux-de-Fonds — qui se ressemblent dans leur architecture, mais se distinguent par leur aménagement personnalisé — les soirées se déroulent autour de la table de cuisine, faite d'un bois usé par les ans. Proximité. Convivialité. Simplicité. Amitié. Cette vieille habitude de rester autour de la table une fois le repas terminé, et de ne pas se rendre au salon, symbole bourgeois généralement inexistant dans ces appartements ouvriers, est désignée par une expression régionale spécifique : *Faire Chaux-de-Fonds*.

En 2025, c'est le monde entier qui sera invité à *Faire Chaux-de-Fonds*. Venez ! Entrez dans notre cuisine ! L'espace sera certes restreint, mais quand le cœur y est, il y a toujours de la place pour les ami.e.s. « Capitale culturelle », c'est aussi sociabilité, convivialité et amitié. La culture comme un lien, comme une rencontre. Comme une occasion de discuter, de briser les barrières et les tabous. Une occasion de réfléchir et de faire réfléchir. De provoquer. De se disputer, parfois. Mais toujours autour d'une table, dans le respect de tous, et dans l'évidence d'un rapport franc et direct.

Bienvenue dans cette ville improbable, nichée à 1000m d'altitude, glacée en hiver mais toujours chaleureuse.

Bienvenue à La Chaux-de-Fonds !

La Chaux-de-Fonds, VILLE DE CULTURE

Peu de villes de taille comparable peuvent se targuer d'héberger dans un périmètre si restreint :

une salle de musique à l'acoustique internationalement reconnue, dans laquelle se déroulent des concerts réputés aussi bien que s'enregistrent des disques de labels prestigieux ;

un festival international des arts de la rue attirant sur une semaine près de 100 000 spectateurs dans une ambiance bon enfant (*La Plage des Six Pompes*) ;

des théâtres engagés présentant des créations phares de la scène contemporaine (*le Théâtre Populaire Romand, Centre neuchâtelois des arts vivants, le Centre de culture ABC*) ;

une scène alternative foisonnante, créative et joyeusement indisciplinée (en témoignent le *Bikini test*, le LAC – Laboratoire autogéré de création – *Les Étranges Nuits du cinéma* ou le cinéma indépendant ABC) ;

une scène musicale contemporaine au rayonnement international (le label *Hummus Record*, le NEC – *Nouvel Ensemble contemporain*, les *Murs du Son*) ;

des musées et des centres d'art qui proposent des expositions novatrices et attirent des visiteurs par dizaines de milliers (le *Musée international d'horlogerie*, le *Musée des beaux-arts*, le *Musée d'histoire*, le *Muzoo*, le centre d'art contemporain *Quartier Général*) ;

des écoles d'arts, de spectacles, d'arts vivants, certaines offrant des formations uniques en Suisse (l'*EAA*, École d'arts appliqués ; le *CCHAR*, Centre de création helvétique des arts de la rue ; *Ton sur Ton*, Centre des métiers des arts de la scène et du spectacle, *Circo Bello* ; *Evaprod* et aussi de nombreuses écoles de danse) ;

un lieu de conférences et d'échanges unique en Suisse : le *Club 44*.

Ces espaces forment avec les nombreux artistes, artisans et créateurs locaux un écosystème culturel incroyablement vivace. La Chaux-de-Fonds est parfois décrite comme un petit Berlin. La comparaison se fonde notamment sur cette présence commune d'institutions établies et d'une riche scène de créateurs issue des friches fertiles de la ville. La vie culturelle chaux-de-fonnière vit. Intensément. Et pleinement.



“ La Chaux-de-Fonds est une ville de culture. Entre la construction d’un théâtre à l’italienne en 1837, l’inscription au patrimoine mondial de l’Unesco en 2009 et la remise d’un prix suisse de musique en 2021 au Chaux-de-fonnier Louis Jucker, la ville propose pléthore d’évènements, de personnalités, de lieux qui témoignent d’un lien fort et fertile à la culture. ”

La Chaux-de-Fonds, VILLE DE PATRIMOINE

00:02

Ces trésors culturels se trouvent dans une ville doublement inscrite au **patrimoine mondial de l'Unesco** et détentrice d'un héritage prestigieux :

- La Chaux-de-Fonds est reconnue avec sa voisine Le Locle au patrimoine mondial pour la **valeur universelle de son urbanisme horloger** ;
- avec d'autres régions de l'arc jurassien suisse et français, elle est inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité pour ses **savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art** ;
- elle est le berceau d'une variation de l'Art nouveau, **le Style sapin**, présent dans le décor des cages d'escaliers, fenêtres et façades d'innombrables immeubles de la cité ;
- la ville se caractérise également par **les liens particuliers entre un patronat souvent philanthrope et des ouvriers** sensibles à toutes les formes d'expérimentation culturelle ;
- elle se trouve au cœur d'une histoire sociale faite de mouvements **révolutionnaires, anarchistes et solidaires** ;
- Le Corbusier, Blaise Cendrars, Louis Chevolet ou Monique St-Hélière sont quelques grands noms qui illustrent l'importance des liens tissés par les auteurs, créateurs et autres inventeurs avec leur ville, dans un environnement culturel et économique favorable.

Animée par ses friches créatives, ses acteurs culturels à l'esprit fertile et imaginatif, son histoire industrielle particulière et son patrimoine vivant, La Chaux-de-Fonds est, déjà, un centre culturel de première importance. Il suffit d'ouvrir les yeux et les oreilles pour le constater.

La candidature au titre officiel de *Capitale culturelle suisse* pendant une année permettra **de mettre en lumière sa singulière richesse culturelle** et d'instaurer un dialogue avec la Suisse et à l'international. Il s'agira également d'ouvrir le champ des possibles pour le futur de La Chaux-de-Fonds et de la région.

**En un mot, La Chaux-de-Fonds
Capitale culturelle suisse est une promesse.**



Illustration
Sophie Gagnebin

Le projet « Capitale culturelle suisse »

Créée en 2013, l'association Capitale Culturelle Suisse a pour ambition de publier, tous les quatre ans, un appel à candidatures afin que l'une des 164 villes urbaines accède pour une année à ce rang de capitale culturelle. Le processus ordinaire pour l'obtention du titre de « Capitale Culturelle Suisse » se déroule de manière fluide : de la publication de l'appel à candidatures jusqu'à la l'organisation de l'événement, en passant par le dépôt des dossiers et les délibérations du jury.

L'association, qui réunit des représentants de la culture, de l'économie, de l'événementiel et d'autres domaines, fixe des critères de sélection fidèles aux objectifs du programme et nomme un jury en tenant compte de divers équilibres (géographiques, disciplinaires, linguistiques et politiques). Les villes candidates doivent démontrer qu'elles disposent des infrastructures et des finances nécessaires à l'événement.

Pour la première édition de ce projet d'ambition nationale, la ville de La Chaux-de-Fonds, candidate unique, doit participer à l'élaboration de ces critères et contribuer à trouver des partenaires.

La ville candidate bénéficie d'une très grande liberté en matière de contenu, mais doit viser un équilibre entre ambitions artistiques et objectifs de fréquentation. Elle deviendra en outre le centre du pays pour une année et accueillera, en plus des manifestations prévues dans le cadre des festivités, un grand nombre d'événements – prix, concours, expositions, conférences et visites protocolaires.

DÉFENDRE DES VALEURS

00:03

Le projet repose sur trois principes forts :

1

La participation culturelle. À l'échelle d'une ville et dans une temporalité longue, Capitale culturelle promeut une manifestation ouverte et inclusive, à laquelle tous les citoyens seront invités à contribuer et à participer.

2

Le dialogue culturel. En 2025, les visiteurs seront conviés à décloisonner leurs intérêts, à découvrir d'autres formes de culture que celle qu'ils connaissent. Les frontières symboliques et linguistiques seront franchies.

3

Le rayonnement culturel. L'occasion est belle de mettre en valeur la ville de La Chaux-de-Fonds, la vaste région dans laquelle elle s'inscrit, et les cultures de Suisse dans leur ensemble.



Mettant en mouvement la ville dans le cadre de Capitale culturelle, les valeurs sous-jacentes seront défendues dans toutes les actions mises sur pied par l'organisation et guideront l'élaboration d'un **programme fort et cohérent**, servant de phare pour l'ensemble des décisions prises ou à prendre au-delà même de 2025. Ces principes dessinent, finalement, le futur culturel de la ville.

La Chaux-de-Fonds en 2030 ? Une ville de culture, une ville des cultures de Suisse et d'ailleurs, une ville de découvertes et d'échanges culturels, une ville de culture participative.

Capitale culturelle ouvre ces sillons, si cohérents entre eux, si proches de cette ville improbable, généreuse et utopiste qu'est La Chaux-de-Fonds.

—
De 2022 à 2025 :

00:04

LANCER LE MOUVEMENT

Pour devenir Capitale culturelle suisse, La Chaux-de-Fonds doit avant tout porter une ambition forte, aussi loin que possible, dans une quête permanente d'exigence. 2025 sera une année culturelle marquante ou ne sera pas.

La manifestation s'adresse à un **public national et international**. Les regards des curieux de Suisse et au-delà se porteront sur La Chaux-de-Fonds. Là où se dérouleront les événements les plus marquants.

Toutefois, cette année de festivités n'est pas un aboutissement en soi, mais l'étape d'un mouvement plus général. Le moment sera certes particulier et exceptionnel, mais il s'inscrit dans une vague plus grande, plus longue, plus profonde : celle de la **mutation**, de la **mise en valeur**, de la **reconnaissance**.

Capitale culturelle permettra à la ville de se projeter dans un avenir lointain et de se muer en métropole reconnue au niveau national comme un **centre culturel de première importance**. Elle conduira sa population à se penser comme une communauté de citoyens au destin partagé.

Capitale culturelle :
une expérience à vivre pour réinventer la ville.

Créer du lien, imaginer, monter en puissance

Désignée première Capitale culturelle suisse, La Chaux-de-Fonds portera son titre durant toute l'année 2025. Elle entame dès à présent sa mue pour être à la hauteur de ce titre. Les valeurs défendues par la manifestation nécessitent un temps long pour être mises en place.

Les premiers appels à projets seront ainsi rapidement mis sur pied, dès le début de l'année 2023, pour permettre les collaborations, les co-productions et les dialogues culturels attendus. C'est avec presque trois ans de travail que les différents acteurs pourront préparer leurs interventions.

Illustration
Géraldine Cavalli



—
En 2025 :

00:05

LA CHAUX-DE-FONDS CAPITALE CULTURELLE SUISSE

Dans ce grand mouvement de mise en valeur d'une culture, à travers le rapport particulier qu'entretiennent les habitants avec leur ville, 2025 sera une étape fondamentale de sa mutation. Une année pour fêter, montrer, profiter, partager, tester, goûter tout ce qui est mis en place dès à présent.

Le projet se raconte surtout comme un processus :

montée en puissance, année exceptionnelle et des graines qui, par la suite, s'envolent aux quatre chemins.

Se réunir de manière simple et authentique

Connue pour sa convivialité particulière, la ville de La Chaux-de-Fonds aime se penser et se présenter aux autres comme un lieu de sociabilité populaire et chaleureuse. L'expression « Faire Chaux-de-Fonds » invite les artistes et les programmeurs à proposer des événements favorisant la rencontre, le vivre-ensemble, l'esprit festif, tout en insistant sur la simplicité propre aux Montagnes neuchâteloises.

Quatre thématiques sont proposées à la réflexion des intervenants. Par la spécificité de son histoire, de sa situation, par l'unicité de son territoire, La Chaux-de-Fonds représente un aspect particulier de problématiques universelles et actuelles.

Le temps : ville-manufacture façonnée par les savoir-faire horlogers, La Chaux-de-Fonds est l'endroit idéal pour porter un regard sur l'universelle question du temps. Dans un monde qui accélère, 2025 offrira aux acteurs culturels une opportunité pour approcher et questionner cette thématique.

La nature : nichée au milieu des forêts de sapins et des pâturages jurassiens, La Chaux-de-Fonds entretient avec son environnement proche des rapports faits de détente, d'exploitation, d'émerveillement ou de protection. Ce lien particulier permet d'imaginer non seulement des créations interrogeant la manière dont la nature est perçue, mais aussi d'autres utilisant la nature environnante comme lieu de représentation unique.

Le climat : construite à 1000 mètres d'altitude, La Chaux-de-Fonds se distingue par un climat fait d'hivers rigoureux et ensoleillés. Faisant porter la réflexion bien au-delà des régionalismes, ce thème ouvre les artistes à la question du réchauffement climatique dans une ville-montagne qui s'annonce, peut-être, comme une ville-refuge.

La frontière : ville-frontière, La Chaux-de-Fonds porte en elle les questions relatives à cet enjeu majeur que sont les limites, les séparations, les migrations, mais aussi les liens, les ouvertures et les mouvements trans-frontaliers. De prime abord perçue comme une marque de la séparation, la frontière permet au contraire de penser les questions de l'échange et de l'inclusivité.

Le temps

1

La nature

2

Le climat

3

La frontière

4

— En 2025:
**LA CHAUX-DE-FONDS
CAPITALE CULTURELLE
SUISSE**

Des appels à projets

Les thématiques et les valeurs défendues par Capitale culturelle seront promues principalement par le biais d'appels à projets, qui porteront en eux les désirs de la programmation :

- un évènement monumental, prévu en ouverture de la manifestation, devra être coproduit par des partenaires suisses, dont un issu d'une région non francophone ;
- tel évènement aura pour objectif de combiner des arts populaires et des arts s'adressant à un public plus ciblé ;
- tel autre évènement sera préparé avec les habitants de certains quartiers de la ville, peu habitués à fréquenter les milieux culturels.

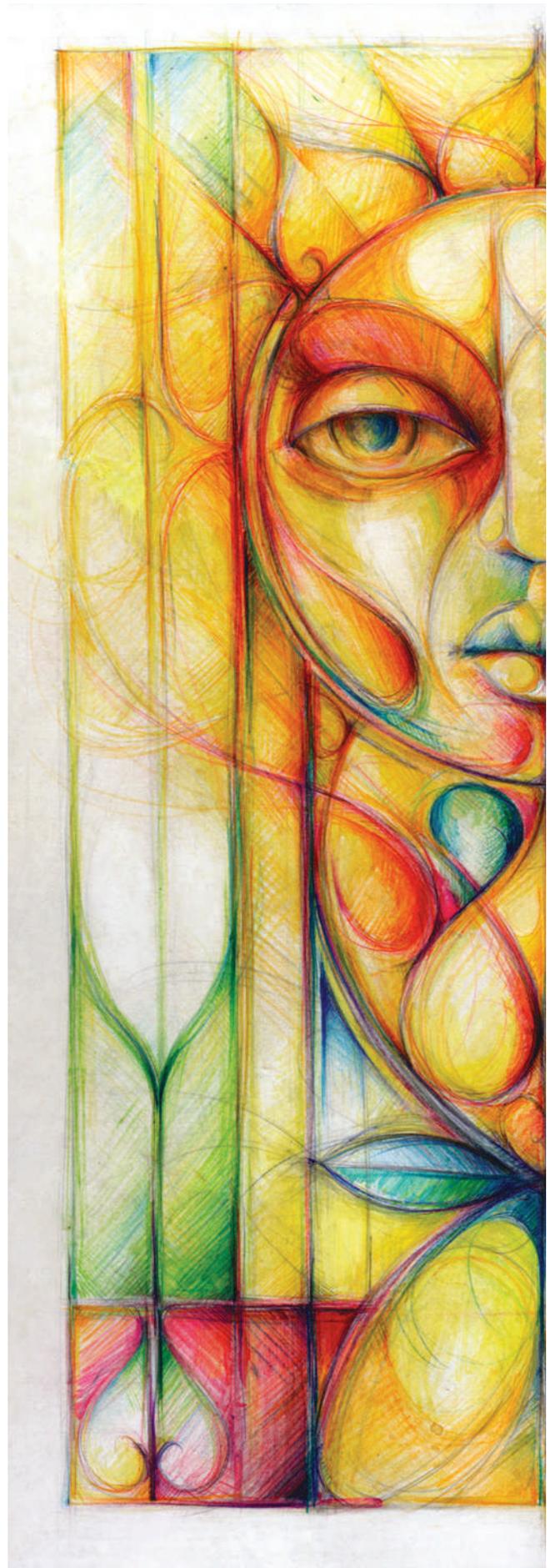


Illustration
MUGA Jeremy Ferrington

Ces appels à projets dessinent ainsi l'architecture de la manifestation, en proposant une direction, un fil rouge, des manières de faire, et en ciblant des publics et des objectifs. **Les actrices et les acteurs culturels seront, quant à eux, les productrices et les producteurs de cette manifestation.** En répondant aux appels à projets, en y réagissant, en les contestant, en proposant des alternatives subtiles et intelligentes, elles et ils s'approprient le programme et lui donneront leur propre coloration avant que le public ne s'en empare.

La surprise est au bout de l'appel à projets. Et elle sera merveilleuse.

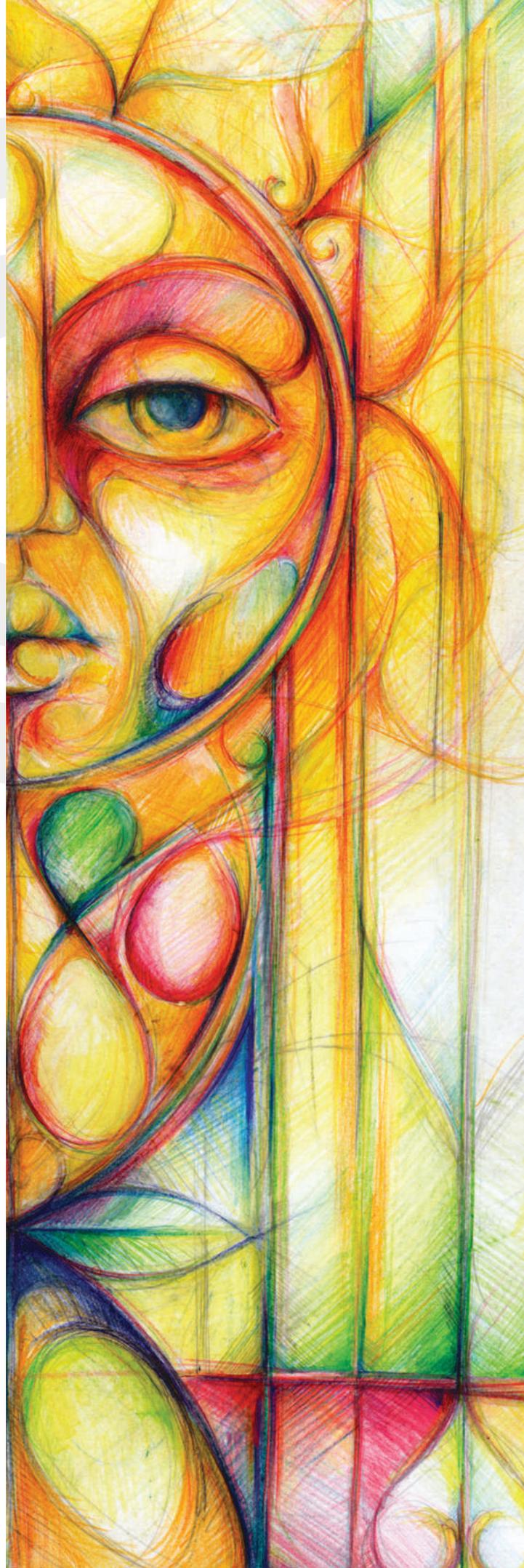




Illustration
Nathanaël Schmid

Une année de festivités

C'est l'année entière qui sera à l'honneur pour les amateurs de culture en tout genre. Les institutions de la ville – musées, centres d'art, théâtres, cinémas, salles de musique, etc. – assurent aujourd'hui déjà des saisons culturelles riches, avec des manifestations presque quotidiennes dont la qualité est reconnue et appréciée loin à la ronde. 2025 ne dérogera pas à cette règle, mais sera teintée des valeurs et des thématiques de Capitale culturelle.

La culture omniprésente

Ce sera l'occasion pour la culture d'envahir tous les espaces de la ville. Sous des formes inattendues, tels des parcours culturels et poétiques, des moments intimistes, des expositions hors les murs, des ouvertures spéciales de lieux patrimoniaux à l'occasion de visites guidées ou d'événements culturels, la culture se fera omniprésente sur le territoire de La Chaux-de-Fonds – aussi bien urbain que dans la nature environnante.

UN ÉTÉ COMME POINT D'ORGUE

00:06

À ce programme déjà riche viendront s'ajouter des événements spécifiques à la Capitale culturelle. Préludes, effervescence, puis explosion estivale!

Durant l'hiver – une saison magique pour la ville mais si difficile à prévoir pour les événements en plein air – émergeront quelques préludes révélant, avec l'aide d'une météo favorable, des facettes parmi les plus fascinantes de la cité.

Au printemps, à mesure que les beaux jours approcheront, les Chaux-de-fonniers ne sentiront pas, cette année-là, venir le parfum des vacances horlogères. Car c'est du cœur de la ville que viendra directement l'air du large.

Humez:

*c'est Capitale
culturelle*

**et son été explosif
qui s'annoncent!**

— UN ÉTÉ COMME POINT D'ORGUE

Des événements grandioses

Pour l'ouverture et la clôture de la période estivale, deux spectacles de très grande ampleur seront proposés aux visiteurs. Seront attendus de ces projets :

- la monumentalité et le caractère exceptionnel ;
- la participation des habitants de La Chaux-de-Fonds, aussi bien dans l'élaboration que dans la production ;
- l'utilisation de **la ville comme scène et comme décor.**

Un troisième appel à projet monumental sera fait aux acteurs culturels : sous forme de spectacle à voir ou à vivre, d'architecture immersive ou de tout autre forme à imaginer. La proposition sera récurrente (ou permanente dans le cas d'une architecture) et scandera l'été 2025. Comme une marque de fabrique de cette année culturelle si particulière.

Illustration
Albertine Mermet





— UN ÉTÉ COMME POINT D'ORGUE

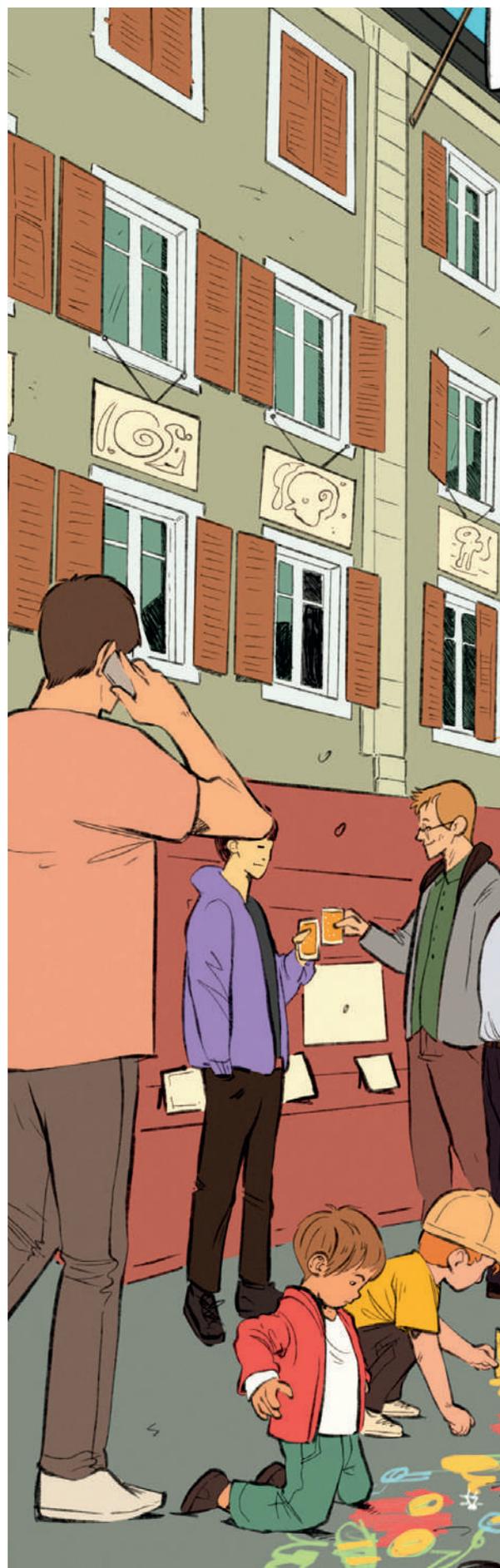
Des événements rassembleurs, festifs et populaires

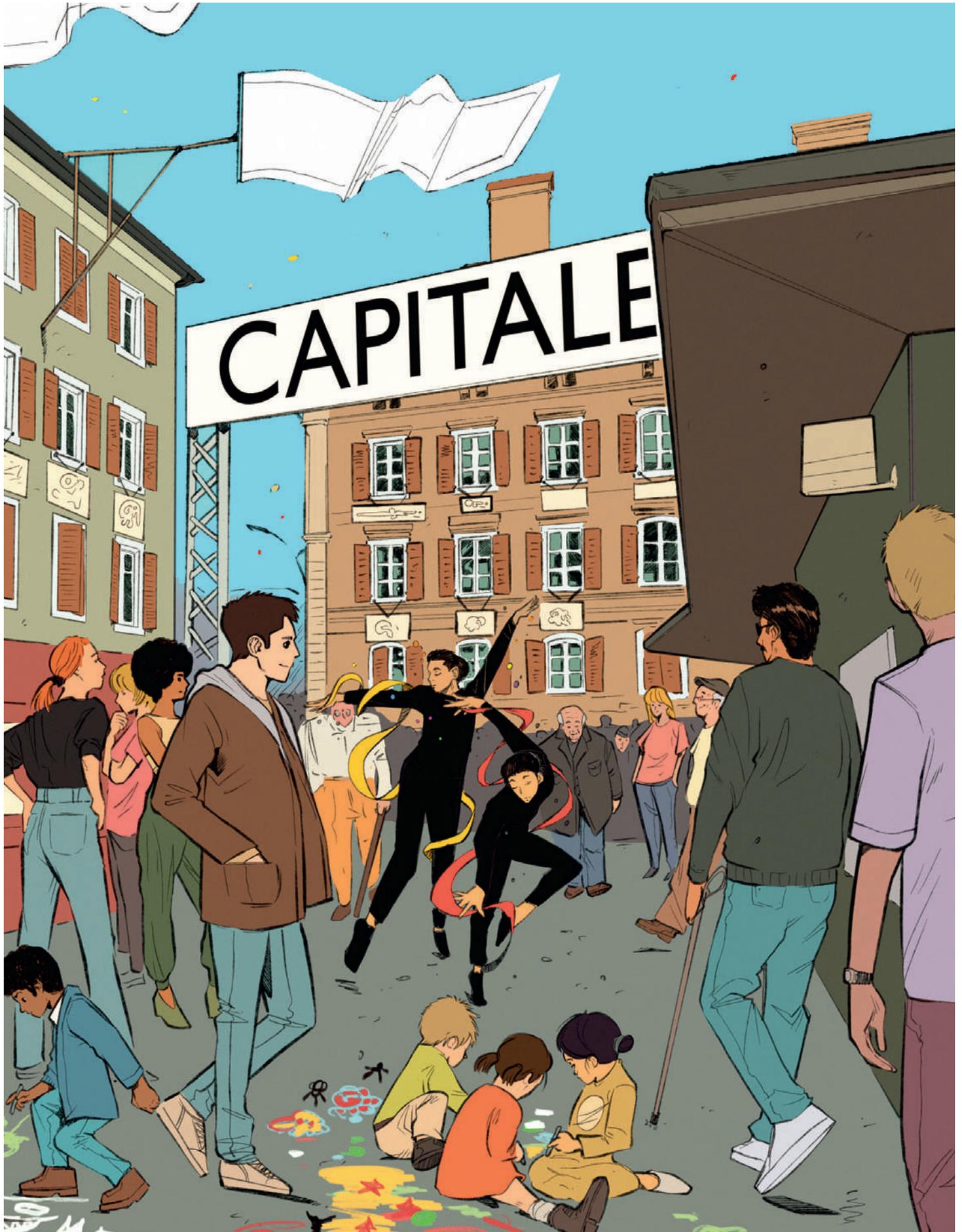
Certains événements auront pour objectif principal de provoquer des rencontres, de stimuler le vivre-ensemble, de proposer une culture pleinement participative parce que conviviale et ouverte à tous :

- pendant plusieurs jours, **l'avenue Léopold-Robert** et son prolongement, artère centrale de la ville reliant les quartiers d'est en ouest, sera fermée à la circulation et son animation confiée aux artistes ; la vie culturelle et l'art culinaire de la ville entreront en scène pour une grande fête participative ;
- **les écolades**, festival triennal des Montagnes neuchâteloises rassemblant plus de mille élèves de Suisse, proposeront des spectacles participatifs dans le cadre de la manifestation ;
- un événement majeur se produira sur le tarmac de l'**aéroport**, lieu emblématique du lien de la ville avec son économie du luxe, aujourd'hui mondialisée ;
- les **48 heures des cafés chauds-de-fonniers**, centres de la sociabilité chauds-de-fonnière, les cafés de la ville seront ouverts, pendant 48 heures non-stop, aux activités festives et artistiques.

La culture qui unit.

Illustration
Nathanaël Schmid





— UN ÉTÉ COMME
POINT D'ORGUE

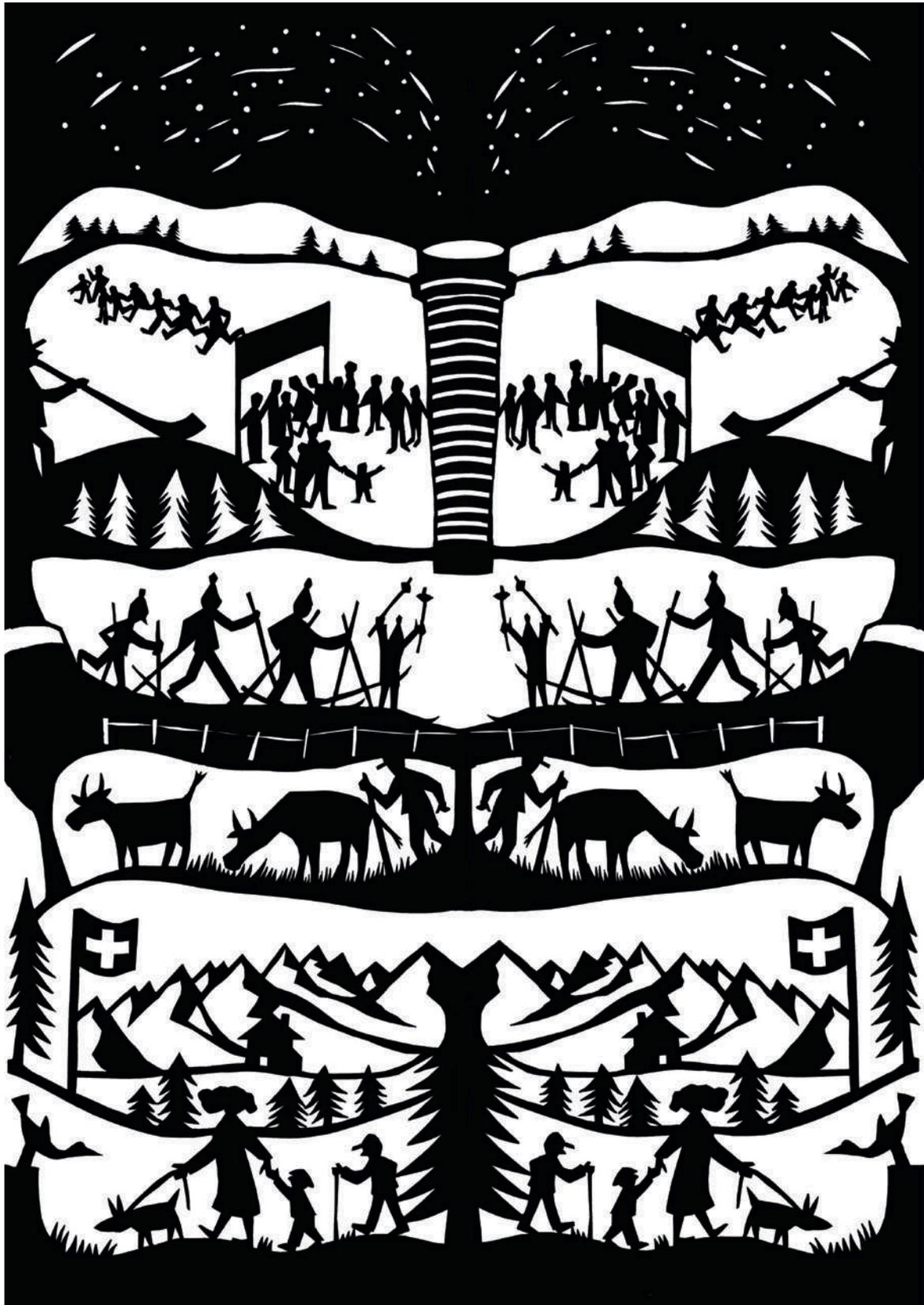


Illustration
Catherine Louis

Des événements de dimension nationale

La Chaux-de-Fonds abritera tout ou partie de manifestations nationales caractéristiques de la richesse culturelle du pays :

- projection d'un film du festival international de Locarno ou du NIFFF (Festival international du film fantastique de Neuchâtel) ;
- un concert du Montreux Jazz festival, des Jardins musicaux, du Gurtenfestival, du Paléo Festival de Nyon ou du Corbak Festival ;
- les rencontres du Théâtre suisse ;
- les Schubertiades ;
- des cliques et personnages marquants des carnivals suisses viendront illuminer l'hiver (cliques de Bâle, « peluches », empaillés ou Marie du carnaval d'Évolène, etc.) ;
- des personnages de la culture populaire suisse débarqueront à La Chaux-de-Fonds : Sylvesterklause d'Appenzell, Sennentutschi, enfants de Chalandamarz...
- les « journées des villes » inviteront d'autres villes suisses à se présenter sous leur meilleur jour, pour peut-être préparer une prochaine candidature à Capitale culturelle.





Illustration
Amandine Kolly

Des événements gustatifs

L'aspect convivial de la culture se montrera également autour de nourritures terrestres bien concrètes. Des moments à déguster lors desquels la culture viendra donner un cachet particulier, poétique, spectaculaire ou décalé :

- une torrée géante, festive, animée, sur les hauteurs de la ville. Inscrite sur la liste des traditions vivantes en Suisse, la torrée se déroule autour du saucisson neuchâtelois cuit sous la braise ;
- « kit fondue » à la main, les visiteurs pénétreront dans un lieu mystérieux et retrouveront, peut-être, d'autres invités, un artiste, une installation artistique...
- une édition spéciale du Festin neuchâtelois – qui met en avant chaque année les produits culinaires régionaux – sera proposée en lien avec les restaurateurs du canton.



Illustration
Sophie Gagnebin



Des approches intimistes

À l'instar des mouvements horlogers qu'elle produit, La Chaux-de-Fonds est finement ciselée, mais souvent secrète et complexe à saisir. Capitale culturelle proposera une approche intime, particulière, quasi personnalisée de la ville avec ses recoins, son patrimoine spécifique. Ces découvertes, nombreuses, surprendront les visiteurs dans les coulisses de la ville :

- **Faire Chaux-de-Fonds** : c'est dans la cuisine des Chaux-de-fonniers volontaires que seront conviés les visiteurs de passage ; soirée organisée, révélations artistiques et convivialité sont au programme ;
- **Poétiser la cité** : des artistes sont invités avec les habitants à imaginer des interventions dans des quartiers de la ville ; les visiteurs viendront, à heure fixe, au rendez-vous de ces balades artistiques ;
- Concerts, spectacles, expositions dans des lieux cachés, surprenants, faisant partie du patrimoine.

—
Des infrastructures

00:07

CONVIVIALES ET OUVERTES

***« ville du quart
d'heure »***

Des lieux

La Chaux-de-Fonds est ce que les urbanistes appellent une « ville du quart d'heure » : tous les services y sont accessibles rapidement et facilement en mobilité douce (marche, vélo ou transports publics). Aussi, Capitale culturelle pourra se tenir en un seul lieu : la ville et son environnement naturel.

Dans **les Anciens abattoirs**, un lieu éphémère sera ouvert. Ce sera le centre névralgique de la manifestation. Un bar y sera créé, des expositions et des événements de taille moyenne s'y tiendront. Les visiteurs y trouveront les informations pratiques et pourront refaire le monde durant toute la durée de la manifestation.

Les autres lieux de la manifestation seront définis par les réponses données aux appels à projets. Différentes hypothèses peuvent toutefois être émises :

- **le centre-ville**, où se trouve la majorité des institutions culturelles, hébergera sans doute une grande partie de la programmation ;
- **les parcs** de la ville pourront proposer de belles manifestations estivales ;
- la friche de **la Fiaz** (18 000 m²) sera mise à disposition pour des événements en plein air, à deux minutes des Anciens abattoirs ;
- à l'ouest de la ville, le tarmac de **l'aéroport** sera le lieu d'une manifestation hors norme et inoubliable ;
- à l'est, le complexe de **la Charrière** est susceptible d'accueillir un concert ou un festival de taille conséquente.

Illustration
Yannick Lambelet



Un million de visiteurs

Une projection en termes de fréquentation est, à l'heure actuelle, difficile à élaborer. On sait toutefois qu'une année culturelle habituelle à La Chaux-de-Fonds (pré-pandémie) draine environ 550 000 visiteurs. En 2025, nous espérons doubler ce nombre et attendons donc **un million** de visiteurs.

L'accueil de ces publics diversifiés se fera selon plusieurs modalités :

- le développement des **structures d'accueil** ;
- la **collaboration régionale** qui permettra de fournir un nombre élevé d'hébergements (grâce à la *Neuchâtel Tourist Card*, les visiteurs qui séjournent pour une nuit au minimum dans une structure hôtelière ou para-hôtelière du canton bénéficient des transports publics gratuits ; cette solution, simple et efficace, élargit la zone d'accueil et le nombre de lits à disposition) ;
- des **places de camping** provisoires seront installées aux alentours de la ville ;
- la proposition artistique **Faire Chaux-de-Fonds** pourra s'étendre à l'**accueil personnalisé** bénévole dans des appartements chaux-de-fonniers ; cela participera à donner à la manifestation un caractère convivial et chaleureux, unique.

Accès et mobilité

Les Anciens abattoirs sont idéalement situés :

- la nouvelle **gare des Forges**, à deux minutes de marche, accueillera dès 2024 des trains à la cadence semi-horaire ;
- le parking de **Polyexpo**, halle polyvalente de 4000 m², se trouve à deux minutes de marche également ;
- au sud des voies de chemin de fer, **la rue du Commerce** rendue en partie piétonne, permettra de se rendre à la gare, puis dans l'est de la ville, en moins de vingt minutes à pied.

De **nouvelles mobilités** et des **mobilités retrouvées** seront proposées dans la ville. La marche, tout d'abord, sera largement favorisée pour se déplacer d'un lieu de manifestation à l'autre. Le vélo, ensuite, qu'il soit personnel, partagé ou insolite (tricycles électriques, par exemple) permettra de traverser aisément la ville. Et pourquoi ne pas imaginer l'usage de mobilités futuristes, comme des navettes autonomes, reliant les différents sites de la manifestation ?

Après 2025 :

00:08

DES GRAINES SEMÉES. AU LOIN.

«Les Grottes de La Tchaux»



Illustration
Bébert Plonk & Replonk

Une fois le rideau fermé, que restera-t-il de Capitale culturelle ?

- grâce au public venu nombreux, à l'aspect expérimental des manifestations proposées et à une nouvelle mobilité, La Chaux-de-Fonds aura franchi une étape dans sa **requalification** volontariste ;
- plus spécifiquement, l'ouest de la ville sera vécu à grande échelle comme un **nouveau pôle** ; le site des Anciens abattoirs, la gare des Forges et la rue du Commerce rendue piétonne verront leur utilisation renforcée ;
- le miroir tendu par une large couverture médiatique aura participé au renouvellement de **l'image de la ville** permettant ainsi de stimuler son **attractivité touristique** et résidentielle ;
- à travers les investissements consentis, l'économie locale aura donné une **forte impulsion** au milieu culturel (artistes, techniciens, administrateurs, etc.) mais aussi, par ricochet, à ses trois secteurs majeurs ;
- les **acteurs culturels** seront renforcés des collaborations réussies et des liens tissés avec un nouveau public séduit par les audacieuses propositions faites tout au long de l'année ;
- la démarche collaborative, collective et participative de Capitale culturelle, ainsi que l'installation d'une partie de ses activités artistiques dans un secteur de la ville peu habitué à cela, aura renforcé la **cohésion sociale**.

Plus généralement, c'est une la région dans son ensemble qui bénéficiera des **retombées positives** de Capitale culturelle. Certes ce titre désigne une ville pour un an mais, en franchissant les frontières communales, le public comme les artistes découvriront une région dynamique, séduisante, porteuse des valeurs fortes et tournée vers l'avenir.

2015

2015

2015

GOUVERNANCE

00:09



Illustration
Albertine Mermet



Pour préparer et réaliser cette première, l'association **La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse** a été créée. Le comité est composé aujourd'hui de cinq membres, dont un représentant de la Ville et un du Canton. La présidence est assurée par Anouk Hellmann et les autres membres du comité sont Martial Debély, Pauline Vrolixs, Marie-Thérèse Bonadonna (pour le Canton) et Marc Josserand (pour la Ville).

Le comité a pour mission de proposer une version aboutie des statuts durant l'année 2022. Les fondamentaux sont d'assurer :

- une **gouvernance solide**, à même de concevoir et réaliser une manifestation de telle ampleur ;
- une **transparence** garante de la bonne utilisation de l'argent public comme privé ;
- une grande **efficience**, soit une charge administrative réduite restant à même de porter les exigences de la manifestation ;
- une **représentativité équilibrée** des soutiens et partenaires, gage d'une relation de confiance.

L'association mandatera un **comité directeur**, en charge de la stratégie générale et des grandes décisions. Un **organe exécutif** devra réaliser la manifestation selon ces principes généraux.

« FAIRE CHAUX-DE- FONDS »

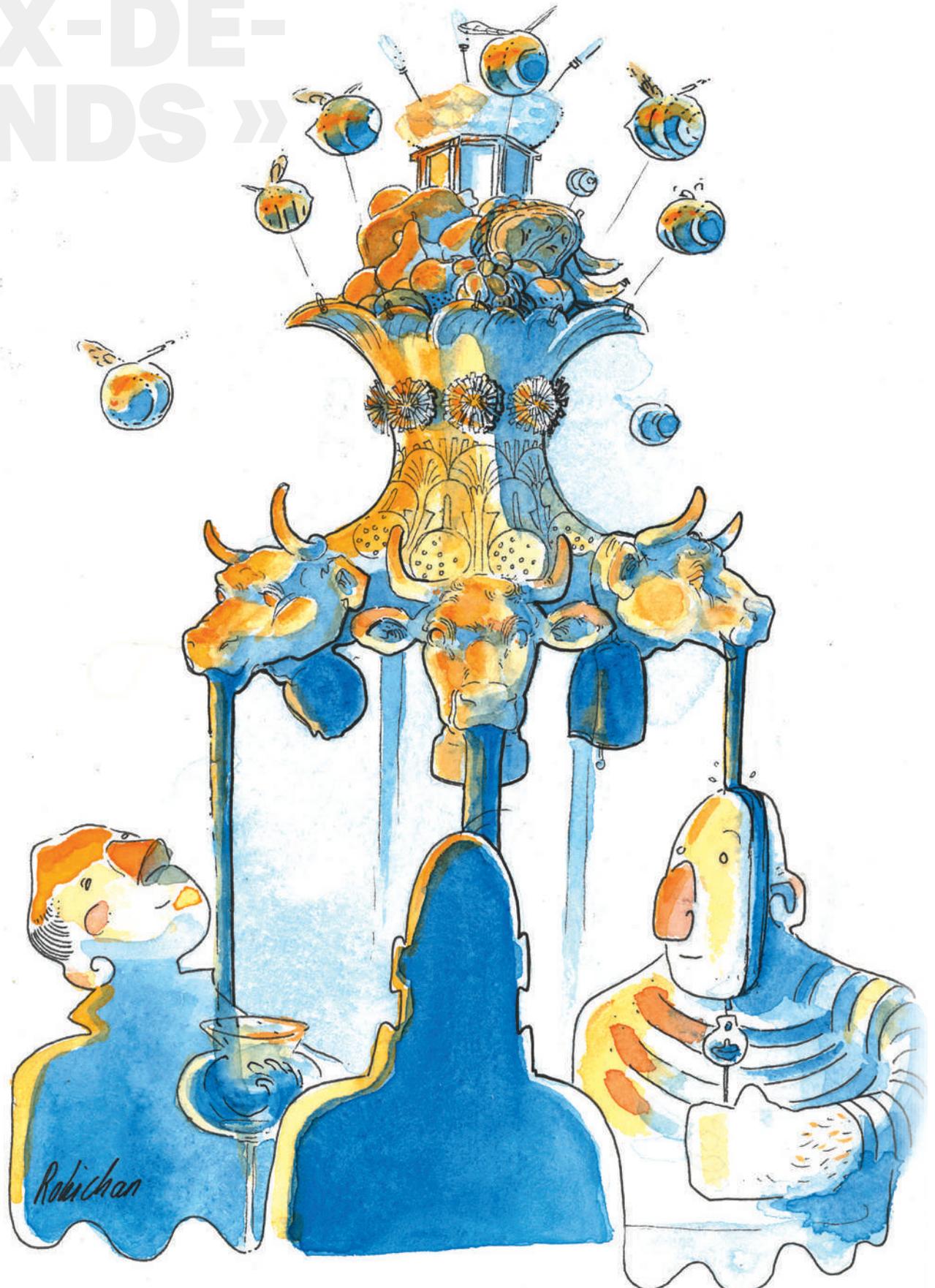


Illustration
Emma Nissille

« Faire Chaux-de-Fonds » pour refaire La Chaux-de-Fonds

La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2025 est un projet global : une ville à la culture foisonnante propose à chacun de participer à une manifestation exceptionnelle, faite de convivialité et de découvertes.

Désireux de profiter au plus grand nombre, sans forfanterie mais avec cœur, le projet dessine les contours d'un renouveau, l'esquisse d'une mue.

Chacun, avec son envie, selon ses moyens, est invité à marquer son soutien à l'esprit qui nous anime et à apporter sa collaboration. Ensemble, unis, nous serons créatifs et novateurs.

***Venez Faire Chaux-de-Fonds,
réinventer le monde,
et construire, avec nous,
La Chaux-de-Fonds de demain !***

CONTACTS:

Association
La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse

Espacité 1
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds

Anouk Hellmann

présidente

anouk.hellmann@ccs2300.ch

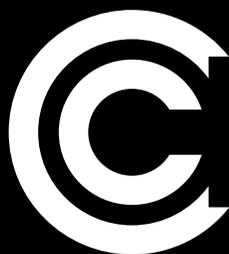
+41 78 720 00 32

Olivier Schinz

chef de projet

olivier.schinz@ccs2300.ch

+41 77 408 42 27



La Chaux-de-Fonds
CAPITALE CULTURELLE
SUISSE-Association